



AAD-011-001410

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. IV) (Tabla) (CBCS) Examination

March / April - 2016

Study of Tabla Gharanas - IV
(Elective)

Faculty Code : 011

Subject Code : 001410

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

(૧) ઘરાના સાહિત્યિક રીતે શું છે ?

(અ) કુટુંબ

(બી) ધર્મ

(સી) જ્ઞાતિવાદ

(ડી) આશ્રમ

(૨) ઘરાનાનું નામકરણ મુખ્યત્વે કેટલી બાબત પર આધારિત હોય છે ?

(અ) ૩

(બી) ૨

(સી) ૪

(ડી) ૧

(૩) 'ભારતીય સંગીતનો ઇતિહાસ' પુસ્તકનાં લેખક કોણ ?

(અ) ઉમેશ જોષી

(બી) વામનરાવ દેશપાંડે

(સી) જવાહરલાલ નહેરૂ

(ડી) લાલાજીરાવ દેશમુખ

(૪) કયા સામ્રાજ્યનાં પતન પછી સંગીતે રાજ્યાશ્રય સાથે પોતાની અસર અને આદર ગુમાવ્યો ?

(અ) બ્રિટીશ

(બી) મરાઠા - મોગલ

(સી) પોર્ટુગીઝ

(ડી) સોલંકી

(૫) મોગલ અને મરાઠા રાજવીઓમાં પતન પછી ભારત પર કોણે શાસન જમાવ્યું ?

(અ) વલંદાઓ

(બી) સુલતાન

(સી) બ્રિટીશરો

(ડી) પોર્ટુગીઝ

(૬) હાજી વિલાયતઅલી ખાં સાહેબને કયા ઘરાનાનાં સ્થાપક માનવામાં આવે છે ?

(અ) દિલ્હી ઘરાના

(બી) અજરાડા ઘરાના

(સી) પંજાબ ઘરાના

(ડી) ફરૂખાબાદ ઘરાના

(૭) કયા ઘરાનાના વાદકો પોતાના સ્વતંત્ર વાદનની શરૂઆત ચાલા અથવા ચલન દ્વારા કરે છે ?

(અ) દિલ્હી ઘરાના

(બી) ફરૂખાબાદ ઘરાના

(સી) લખનઉ ઘરાના

(ડી) બનારસ ઘરાના

- (૮) લખનઉ ઘરાનાનાં પ્રવર્તક કોણ ?
 (એ) ઉ. સિદ્ધારખાં (બી) ઉ. મોદુખાં
 (સી) ઉ. બક્ષુખાં (ડી) ઉ. હાજી વિલાયતઅલી
- (૯) ઉ. હાજી વિલાયતઅલીના મોટા પુત્રનું નામ ?
 (એ) ઉ. નિસારઅલી (બી) ઉ. ગુલામઅલી
 (સી) ઉ. હુસેનઅલી (ડી) ઉ. અમાનઅલી
- (૧૦) ઉ. મુનિર ખાં સાહેબના ગુરુનું નામ ?
 (એ) ઉ. નિસારઅલી (બી) ઉ. હુસૈનઅલી
 (સી) ઉ. અયાનઅલી (ડી) ઉ. અમાનઅલી
- (૧૧) કયા કાળમાં સંગીત શિક્ષા મેળવવી અત્યંત કઠીન હતી ?
 (એ) મધ્ય યુગ (બી) પુરાણકાળ
 (સી) અંગ્રેજકાળ (ડી) રજપૂતકાળ
- (૧૨) નીચેમાંથી ફરુખાબાદ ઘરાનાનાં પ્રસિધ્ધ વાદક કોણ ?
 (એ) પં. કિશન મહારાજ (બી) ઉ. ઝાકીર હુસૈન
 (સી) ઉ. અમીર હુસૈન ખાં (ડી) ઉ. હબિબુદ્દિન ખાં
- (૧૩) ભારત પર મુસલમાનો એ કઈ સદીમાં પોતાનાં સામ્રાજ્યનો પાયો નાખવાની શરૂઆત કરી ?
 (એ) ઈ.સ. ૧૦મી સદી (બી) ઈ.સ. ૧૫મી સદી
 (સી) ઈ.સ. ૧૬મી સદી (ડી) ઈ.સ. ૧૩મી સદી
- (૧૪) કયાં સમયમાં સંપૂર્ણ ભારતમાં એક જ સંગીત પ્રણાલી ચલનમાં હતી ?
 (એ) ઈ.સ. ૧૨મી સદી (બી) ઈ.સ. ૧૩મી સદી
 (સી) ઈ.સ. ૧૪મી સદી (ડી) ઈ.સ. ૧૫મી સદી
- (૧૫) ૧૩મી સદીનાં પ્રારંભમાં કયા મુસ્લિમ શાસકે ભારત પર પ્રથમ શાસન સ્થાપિત કર્યું ?
 (એ) મહમ્મદ ગઝનવી (બી) મહમ્મદ ઘોરી
 (સી) મહમ્મદ રઝા (ડી) સિકંદર
- (૧૬) ભારતમાં ચિશિત પરંપરાનો પાયો કોણે નાખ્યો ?
 (એ) બાદશાહ અકબર (બી) સુફી સંતો
 (સી) મોયુદ્દિન ચિશ્તી (ડી) જહાંગીર
- (૧૭) મહમ્મદ ઘોરી ભારતમાં કઈ સાલમાં આવ્યો ?
 (એ) ઈ.સ. ૧૧૯૧ (બી) ઈ.સ. ૧૧૮૫
 (સી) ઈ.સ. ૧૨૨૦ (ડી) ઈ.સ. ૧૧૦૦

(૧૮) 'ધ આઉટ લુક ઓફ ઈન્ડિયન કલ્ચર' પુસ્તકનાં લેખક કોણ ?

(એ) વાનમરાવ દેશપાંડે

(બી) કુમાર ગાંધર્વ

(સી) બન્ડારે પ્રમ્દા

(ડી) જવાહરલાલ નહેરુ

(૧૯) અલાઉદ્દિન ખિલજીનો સમય ?

(એ) ઈ.સ. ૧૨૯૬-૧૩૨૦

(બી) ઈ.સ. ૧૨૦૦-૧૩૦૦

(સી) ઈ.સ. ૧૨૯૦-૧૩૯૦

(ડી) ઈ.સ. ૧૨૧૨-૧૨૮૦

(૨૦) અકબરનાં સમયમાં ધ્રુપદની કેટલી વાણી પ્રસિધ્ધ હતી ?

(એ) ૩

(બી) ૪

(સી) ૬

(ડી) ૫

૨ ઘરાનાનાં ગુણદોષની ચર્ચા કરો તથા સંગીત શિક્ષાની સમસ્યા પર નોંધ લખો.

૩ ફરુખાબાદ ઘરાનાનો ઉદ્ભવ વિકાસ લખો.

૪ ફરુખાબાદ ઘરાનાની વાદનશૈલી વિશે જણાવો.

૫ ફરુખાબાદ ઘરાનાની કોઈપણ એક બંદિશ લિપિબદ્ધ કરો.

૬ ફરુખાબાદ ઘરાનાના કોઈપણ એક પ્રસિધ્ધ તબલાવાદકનું જીવનચરિત્ર લખો.